

PÄIVÄN PITUUS

AURINKO NOUSEE

Helsinki	9.05
Kajaani	9.31
Kuusamo	9.48
Pudasjärvi	9.48
Ylivieska	9.43
Oulu	9.50
Kemi	10.04
Rovaniemi	10.10
Utsjoki	11.37

AURINKO LASKEE

Helsinki	15.56
Kajaani	15.08
Kuusamo	14.39
Pudasjärvi	14.57
Ylivieska	15.22
Oulu	15.07
Kemi	15.01
Rovaniemi	14.45
Utsjoki	13.08

PÄIVÄN SANA

Tämä oli Jeesuksen tunnusteoista ensimmäinen, ja hän teki sen Galilean Kaanassa. Hän ilmaisi sillä kirkkautensa, ja hänen opetuslapsensa uskoivat häneen.

Joh. 2: 11

PÄIVÄN NIMET

Laura
Ruotsalainen kalenteri
Laura
Saamelainen kalenteri
Lávrá
Ortodoksinen kalenteri
Ahvo, Ohvo, Kirilä, Kiril

HUOMENNA

Heikki, Henri, Henna, Henrik, Henni, Henriikka, Henriikki
Ruotsalainen kalenteri
Henrik, Henry, Henrika, Henrietta
Saamelainen kalenteri
Heaika, Heandarát, Henddo, Heike, Hegon, Heige, Heijá, Hendá
Ortodoksinen kalenteri
Makari, Kari

KIRJOITA Muis-
tokirjoitus-
ten enimmäis-
pituus 2000 merki-
ä välilyönteineen.
Toimitus lyhentää
ja muokkaa tekste-
jä tarpeen mukaan.
Mukaan toivomme
myös kuvaa. Sähkö-
postitse toimitetta-
vien kuvien tulee olla
jpg-muodossa.
Julkaisemme Ihmi-
set-sivulla myös ly-
hyitä nimitysuutisia.
Tunnetko mielen-
kiintoisen syntymä-
päivähaastatelta-
van?
ANNA VINKKI
Kalevan toimitus/
Ihmiset, PL 170,
90401 Oulu.
ihmiset@kaleva.fi,
0447995772.

Kitaranrakennus vei nörtin mukanaan

Kirsi Laesvirta
haaveilee
vaihtavansa it-alan
työt käsityöläis-
ammattiin.

ANSSI JUNTTO

Itselleen sopivaa käsityöharras-
tusta etsiskellyt **Kirsi Laesvirta**
oli jo osallistunut muutamille Ou-
lun kansalaisopiston korukursseille,
kun eräs kaveri hoksautti kurssi-
tarjonnasta löytyvän myös kitaran-
rakennusta.

Jonkin verran ukulelea ja kitaraa
soittanut Laesvirta innostui moni-
puolisesti niin puu- ja metallitöitä,
teknistä piirtämistä kuin elektro-
niikkaakin sisältävän pitävästä tou-
husta välittömästi.

Laesvirta ehti kulkea kansalais-
opistossa kolme ja puoli vuotta,
kunnes parin-kolmen tunnin pa-
kertaminen viikossa alkoi turhaut-
taa. Siinä ajassa ei päässyt kunnol-
la vauhtiin.

- Ensimmäiseen soittimeen me-
ni ainakin vuosi ellei puolitoista, ja
toinen jäi vielä vähän kesken, hän
sanoo.

Laesvirta päätti hakea opiskele-
maan Ikaalisten käsi- ja taideteol-
lisuusoppilaitokseen, jossa on yli
30 vuoden kokemus ammatillisesta
soitinrakennusopetuksesta. Ny-
kyään kitaranrakennusta opiskel-
laan kaksivuotisena aikuiskoulu-
tuksena.

- Opiskelijoiden ikähaarukka on
varmaan 20-60 vuotta. Aika mo-
nella on puutyötaustaa, ja monet
tietenkin harrastavat musiikkia.
Mutta on myös muunlaista taustaa,
Laesvirta kertoo.

Laesvirta erottuu värikkästä
porukasta, sillä hän on joukon ai-
noa nainen.

- Minut on otettu tosi hyvin vas-
taan. Täällä on lämpöinen hyvä
henki, ystävällisesti naljaillaan toi-
sille ja kannustetaan kaikkia.

Ikaalisilta valmistuvat soitinra-
kennusartesaanit työskentelevät
usein joko omissa yrityksissään tai
pienissä osuuskunnissa. Suomen
suurimpia kitarapajoja ovat Ruokangas
Guitars Harvialassa ja Am-
fisound Haukiputaalla. Iso osa soi-
tinrakentajan työtä on myös soitin-
ten huolto, hienosäätö ja korjaami-
nen.

Ammattilaisten käsissä kitarat
valmistuvat aivan eri tahtiin kuin
kansalaisopiston kursseilla.

- Joku sanoi, että sähkökitaran
voisi saada valmiiksi viikon työllä.
Siinä on kuitenkin sellaisia työvai-
heita, kuten pintakäsittelyn kuivu-
minen, joita pitää odottaa, eli ei se
soitin välttämättä ihan siinä viikos-
sa valmistu, Laesvirta toteaa.

- Akustisissa kitaroissa taas on
satoja työvaiheita, joten niiden ra-
kennus vie enemmän aikaa.



Syyslukukauden aikana Kirsi Laesvirta teki kaksi sähkökitaraa, tasakantisen ja kaarevakantisen. Kevätkaudella hän käy akustisen kitaran kimppuun.

Laesvirran ensimmäinen oma
luomus on päätyntynyt omaan ja avio-
puoliso **Arttu Korhosen** käyttöön.

- Kävi se kitara täällä pääsyko-
keissakin. Opettajat tutkiskelivat si-
tä ja sanoivat, että ihan siistiä työ-
tä, mutta täällä asiat tehdään vie-
lä paljon paremmin, hän selvittää.

- Kyllä se ihan hyvä ja toimiva pe-
li on, mutta totta kai siinä huomaa
asioita, joita olisi voinut tehdä ergo-
nomisemmaksi tai hienommak-
si. Laadukkaat materiaalit ovat kai-
ken perusta.

Kitaranrakentamisen lomassa
Laesvirta treenailee kitaransoit-
toa, sillä soittamalla ymmärtää pa-
remmin soitinta ja sitä, miten sen
soundiin voidaan vaikuttaa. Mui-

takin kielisoittimia hän pyrkii ko-
keilemaan aina mahdollisuuksien
mukaan.

Laesvirta on työskennellyt kym-
menkunta vuotta it-alalla. Parhail-
laan hän on opintovapaalla oulu-
laisesta yrityksestä. Toistaiseksi
on liian aikaista sanoa, onko kita-
ranrakennuksesta uudeksi amma-
tiksi. Suunnitelmissa se kuitenkin
on. Täysipainoisen yritystoimin-
nan vaihtoehtona on tehdä kita-
roita pienimuotoisempana sivu-
projektina.

- Katsotaan, mikä on tilanne,
kun valmistun, Laesvirta sanoo.

- Pitää siinä joku realiteetti olla,
mitkä ovat omat rahkeet siinä vai-
heessa. Olen tykännyt myös it-alas-
ta. Sinnekin on ihan hyvä palata.☒

Kirsi Laesvirta

Kitaranrakentamiseen hurah-
tanut it-nörtti.
Kotoisin Tampereelta, asuu
Ikaalisissa.
Opiskelee kitaranrakennus-
ta Ikaalisten käsi- ja taideteolli-
suusoppilaitoksessa IKATAssa.
Valmistunut filosofian maiste-
riksi Tietojenkäsittelytieteen
laitokselta Oulun yliopistos-
ta vuonna 2008 sekä hotelli-
ja ravintolaesimieheksi Pirkan-
maan hotelli- ja ravintolaoppi-
laitoksesta 1998.